Extension

Des expositions sur chaque écran.

Version Web 4

Table des matières

Table des matières....1
Glossaire....2
Bienvenue....3
  Pourquoi l'extension WallMuse....3
  Utilisateurs types....3
  Que contient l'extension WallMuse....4
Démarrage rapide....5
Configuration (Admin)....6
  Créer un compte....6
  Activation....6
  Apparence....8
  Comptes et accès (démo, invité, connecté gratuit et premium)....8
  Compte démo....9
  Création des comptes visiteurs....9
  Invite de connexion....10
  Shortcodes et usages....12
Ajouter du contenu (commissaires)....14
  Caractéristiques des contenus....14
  Téléversement en lot (Batch processing)....16
Scénarisation (commissaires)....19
  Créer....19
  Mettre à jour....20
  Les droits de l'exposition doivent être compatibles....20
  Outil Titre personnalisé....21
  Outil Zoom et panoramique pour image (Zoom & Pan)....21
  Assistant de scénarisation (Curation Wizard)....22
Lecteur, playlists et sélection d'expositions (visiteurs)....24
  Configurations multi-écrans....28

© WallMuse 2011-2026

Glossaire

Comptes	Admin ou Administrateur	La personne qui installe l'extension (« vous » dans les étapes de configuration).
	Compte admin	Le compte WallMuse lié au site par la clé API.
	Commissaire	Toute personne qui utilise la page Curator.
	Visiteur et compte visiteur	Toute personne qui utilise le lecteur : démo, invité, connecté ou premium.
	Compte personnel ou compte connecté	Toute personne disposant d'un compte connecté gratuit ou premium.
Droits	Copyright ou (C)	Un contenu protégé par le droit d'auteur peut être partagé avec le consentement de l'auteur ou de son représentant.
	Creative Commons ou (CC)	CC0 est le domaine public, CC BY exige l'attribution, et il existe de nombreuses autres licences.
	Contenu premium	Le terme « premium » désigne le contenu (C) pouvant être partagé avec des visiteurs payants, des membres ou dans le cadre d'autres accords définis par l'admin.
Offres	Offres de l'extension	Gratuit ne gère que les contenus CC. Pro et Studio gèrent à la fois les contenus (CC) et (C).

© WallMuse 2011-2026

Bienvenue

Bienvenue dans l'extension WallMuse, version Web 4 ! WordPress propulse environ 41 % de l'ensemble des sites web et environ 59 % de ceux construits sur un CMS connu.[1] Ses sites vont des portfolios d'artistes et de photographes, des blogs, des sites d'actualité et des magazines aux entreprises, écoles et associations. Beaucoup possèdent des collections d'images et de vidéos, mais aucun bon moyen de les organiser en expositions ni de les présenter sur des écrans.

L'extension WallMuse apporte à ces sites une mise en exposition de qualité muséale, l'affichage multi-écrans et la gestion des droits. Un site peut proposer du contenu créatif libre pour attirer un public, et réserver le contenu protégé par le droit d'auteur à ses abonnés payants, ses membres ou d'autres soutiens.

Le frontend est open source (MIT) : des développeurs tiers peuvent ainsi créer de nouveaux outils de production et de curation interactive.

Pourquoi l'extension WallMuse

Installez l'extension, importez vos contenus, ajoutez un shortcode. Pas de code, pas de développeur, aucune plateforme entre vous et votre public. Votre exposition, en ligne en quelques heures.

1. **En ligne en quelques heures, pas en quelques mois.** L'import par lot et l'assistant de curation font le gros du travail : votre première exposition est en ligne le jour même. Si vous préférez une version à votre image, hébergée pour vous, WallMuse peut réaliser une Application personnalisée, prête en 30 jours.
2. **Gratuit pour commencer, sans code.** L'offre Gratuit présente des œuvres Creative Commons et du domaine public, avec 500 Mo de stockage. Passez à une offre supérieure quand votre collection ou vos besoins grandissent.
3. **Chaque écran, en synchronisation.** La même exposition se joue sur smartphones, tablettes, téléviseurs connectés et affichage dynamique, et sur plusieurs écrans simultanément (Pro et Studio).
4. **À vous : votre domaine, votre public, vos droits.** Les visiteurs viennent sur votre site, sans algorithme entre eux et vous. Les crédits restent attachés à chaque contenu. Proposez du contenu libre à tous et réservez le contenu protégé aux membres ou abonnés (Pro et Studio).
5. **Une exposition, de nombreux usages.** Vous la composez une fois, puis la montrez où elle est utile : un créateur présente son travail sur des écrans lors d'un événement, sans rien expédier ; une bibliothèque invite des artistes locaux à présenter leur travail sur ses écrans et dans son catalogue de partage numérique ; un éditeur réunit un groupe de chercheurs et de commissaires autour d'un thème.

Utilisateurs types

- **Arts et patrimoine :** artistes et photographes indépendants, galeries, producteurs de théâtre ou de spectacle vivant, musées et sites patrimoniaux.
- **Collectionneurs et chercheurs :** collectionneurs, historiens, archives, sociétés d'histoire locale, bibliothèques, universités et écoles.
- **Rédactions :** journalistes et presse locale, qui diffusent sur un écran des reportages photo ou vidéo en continu.
- **Affichage dynamique :** hôtels, boutiques, halls, restaurants, salles d'attente, showrooms, églises, festivals et événements.

[1] W3Techs, 2026

© WallMuse 2011-2026

- **Indépendants :** toute personne qui veut présenter son travail sur son propre domaine, sans plateforme ni algorithme.

WallMuse conçoit des logiciels d'exposition numérique depuis 2011, une expérience spécialisée que les extensions généralistes ne peuvent revendiquer.

Que contient l'extension WallMuse

- **Player** (lecteur), ajouté avec `[wallmuse_player]` : les visiteurs parcourent, créent des playlists et lisent des expositions sur tout appareil.
- **App compagnon**, hébergée sur le serveur : les visiteurs scannent un QR code pour en savoir plus sur le contenu diffusé sur un écran.
- **Curator**, ajouté avec `[wallmuse_curator]` : vous et votre équipe ajoutez du contenu et composez des expositions sur tablette ou PC.

© WallMuse 2011-2026

Démarrage rapide

De zéro à une exposition en ligne en six étapes.

1. **Obtenir l'extension.** Rendez-vous sur https://wallmuse.com/plugin-wallmuse/?lang=fr, télécharger l'extension (c'est gratuit - aucune inscription n'est requise). Puis dans WordPress, allez dans Extensions → Ajouter, puis **Téléverser** l'extension, et cliquez sur **Activer**.
2. **Se connecter.** Dans WordPress, allez dans WallMuse → Réglages → Connexion Admin & Offres. Cliquez sur **Créer un compte -** votre clé API est renseignée automatiquement. Puis, cliquez sur **Enregistrer & Connecter**, puis enregistrez votre domaine. Attendez l'indicateur vert. → Configuration : Activation
3. **Ajouter deux pages.** Créez une page « Lecture » contenant `[wallmuse_player]`. Créez une page « Curation » contenant `[wallmuse_curator]` et, si souhaité, mettez-la en Privé pour que seule votre équipe la voie. → Shortcodes et usages
4. **Ajouter votre contenu.** Ouvrez votre page Scénarisation, cliquez sur **Ajouter Contenu**, puis renseignez le titre, l'auteur, la date, la catégorie, le média et les droits. Avec l'offre Gratuit, choisissez Domaine public ou Creative Commons. Pour de nombreux fichiers, utilisez **Batch Upload**. → Ajouter contenu
5. **Composer une exposition.** Sur la page Scénarisation, laissez le **Curation Wizard** en créer une automatiquement, ou faites glisser des contenus dans la zone Planification. Cliquez sur **Sauvegarder**. → Scénarisation
6. **Lire et partager.** Ouvrez votre page Lecture, sélectionnez votre exposition, ajoutez-la à une playlist et lancez la lecture. Ouvrez la même page sur chaque écran à utiliser, puis partagez le lien. → Lecteur

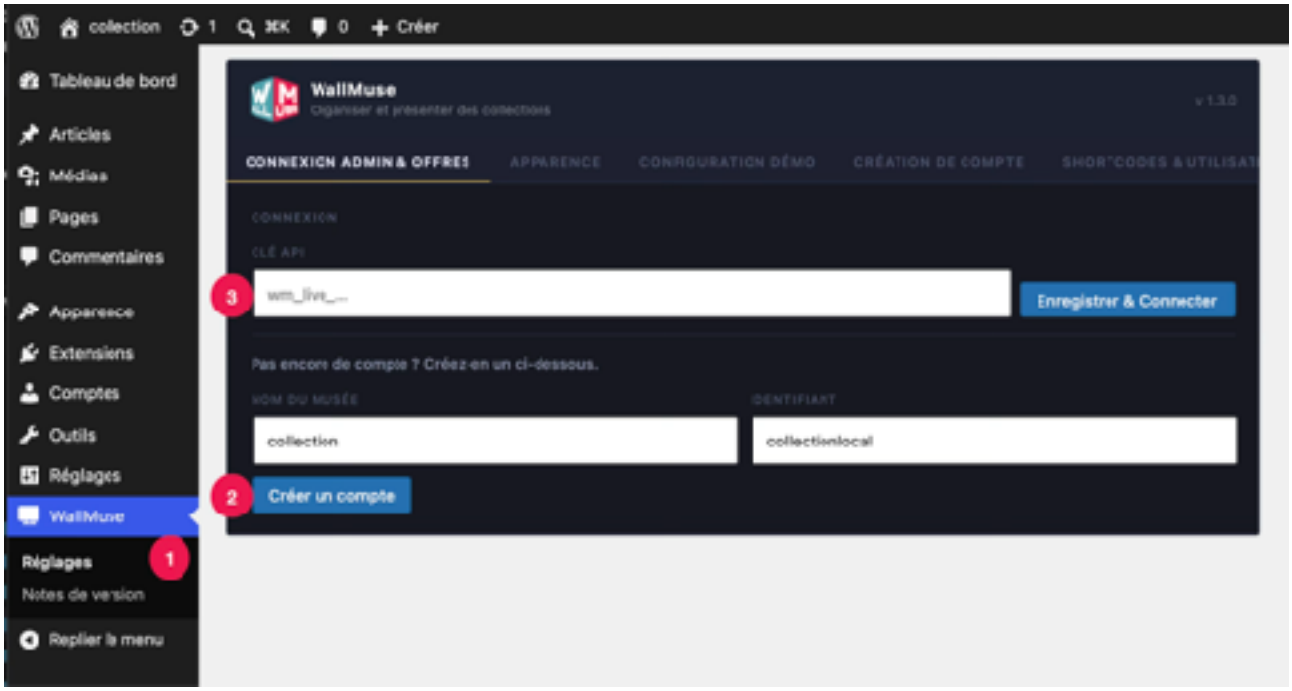
Vous êtes en ligne. Tout le reste est facultatif : adapter l'apparence à votre site (Apparence), permettre aux visiteurs de s'inscrire ou d'essayer une démo (Comptes et accès), ou traduire le lecteur (Sites multilingues).

Télécharger l'extension

© WallMuse 2011-2026

Configuration (Admin)

Créer un compte



❶ Une fois l'extension installé, rendez-vous dans la console d'administration WordPress, accédez à l'extension WallMuse et sélectionnez **Réglages**.

❷ Cliquez sur **Créer un compte**.

Note : Le champ « Identifiant » n'accepte que des lettres et des chiffres (aucun trait d'union, espace ou caractère spécial). Ce champ est prérempli à partir de votre domaine ; ne le modifiez que si nécessaire, en veillant à n'utiliser que des caractères alphanumériques.

❸ Votre **clé API WallMuse** sera alors renseignée automatiquement.

Activation

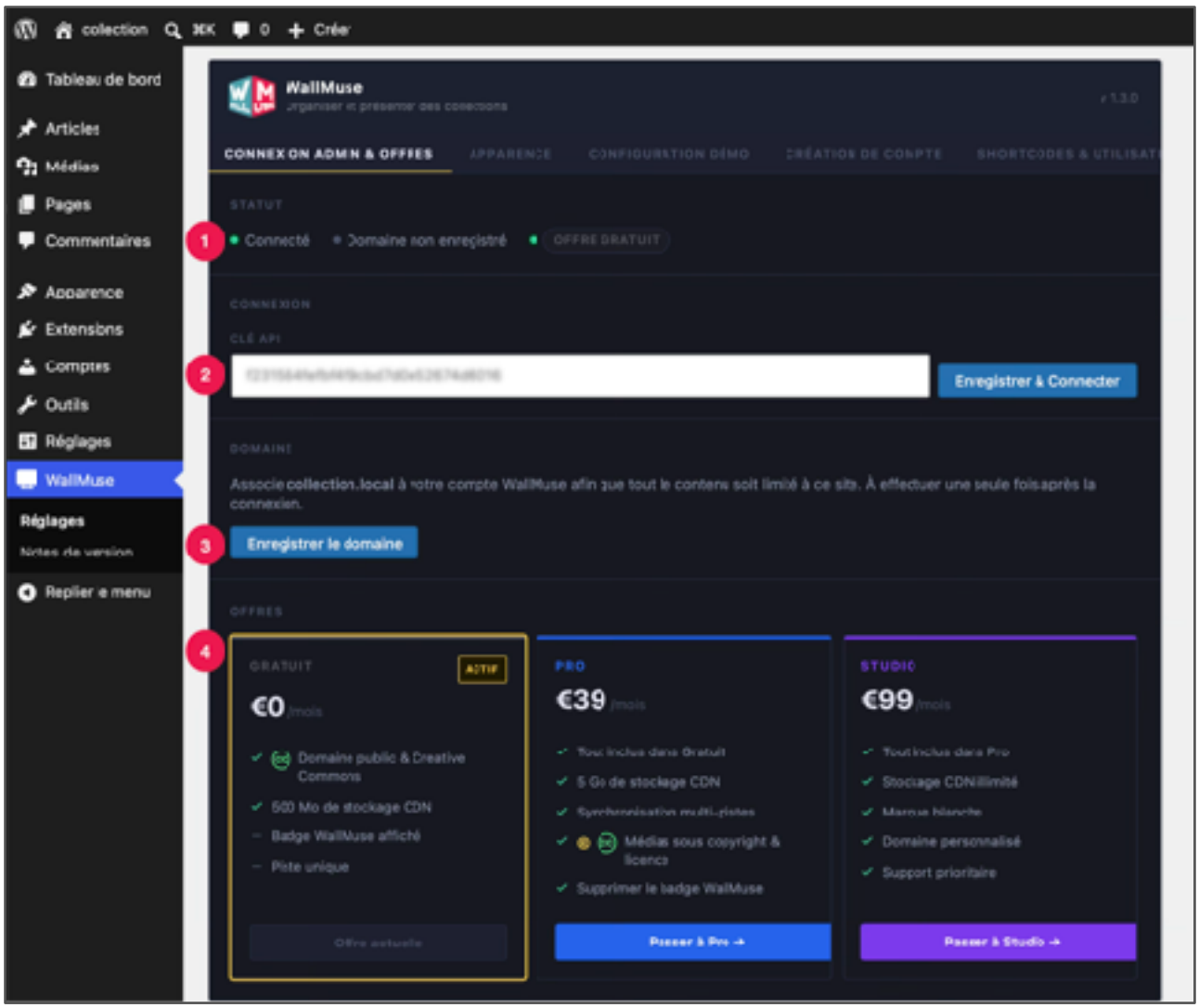
Cette section connecte l'extension à votre compte WallMuse et affiche l'état de la connexion.

Statut affiche trois indicateurs sur une ligne : l'extension est-il connecté à WallMuse, votre domaine est-il enregistré, et quel est votre offre actuelle (Gratuit, Pro ou Studio).

La connexion est l'endroit où vous entrez votre clé API WallMuse - générée automatiquement pour les comptes Gratuit et où vous copiez et collez celles Pro ou Studio. Utilisez celle générée automatiquement pour les comptes Gratuit ou collez votre **nouvelle clé API Pro ou Studio**, puis cliquez sur **Enregistrer & Connecter**.

Quand fait, **Enregistrer le domaine** relie le domaine de votre site WordPress à votre compte WallMuse : tout le contenu (playlists, expositions, sessions des visiteurs) est ainsi rattaché à votre site. À enregistrer une seule fois après la connexion. Si vous devez changer de domaine, contactez le support.

© WallMuse 2011-2026



❶ Le premier onglet est **Connexion Admin & Offres**.

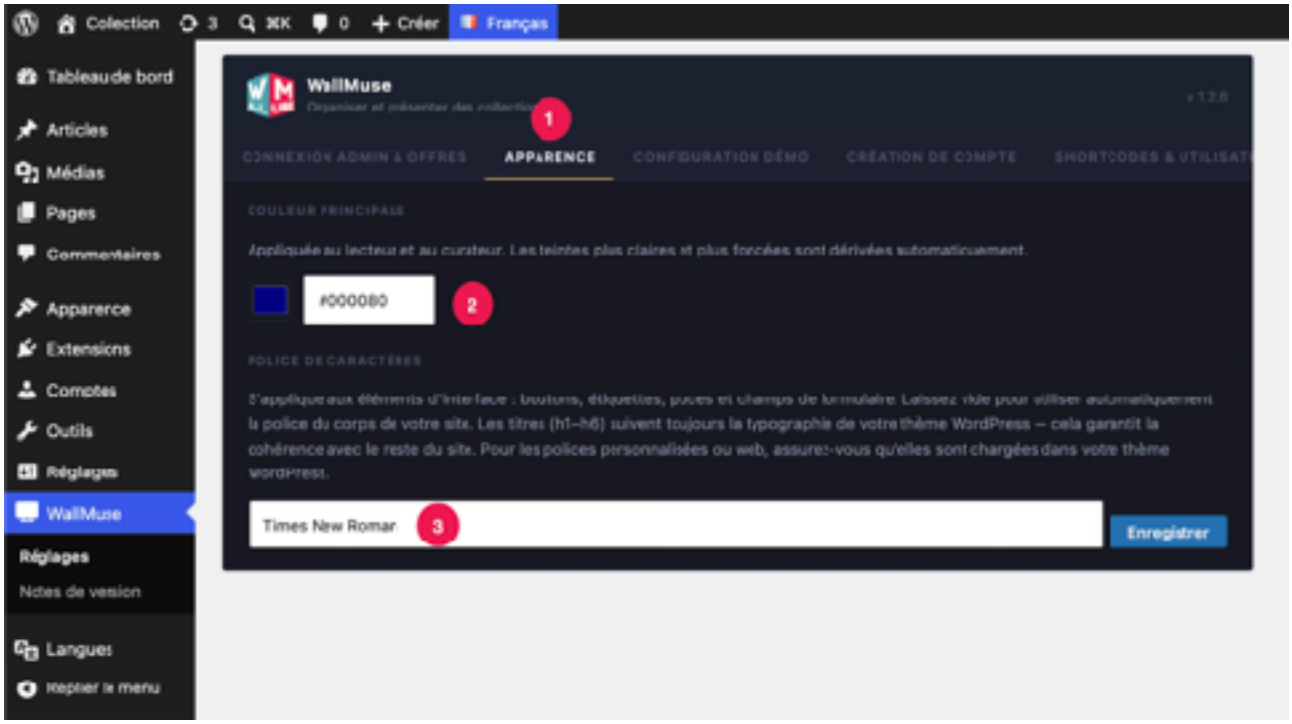
❷ Saisissez votre **clé API** puis cliquez sur **Enregistrer & Connecter**. Un indicateur vert doit confirmer la connexion.

❸ Ensuite, le bouton **Enregistrer le domaine** sera mis en évidence. Une fois l'enregistrement effectué, un autre indicateur le confirme.

❹ Par défaut, les offres Gratuit, Pro et Studio sont proposés, avec des options de facturation mensuelle ou annuelle. Pour passer aux offres Pro ou Studio, cliquez sur **Passer à Pro →** ou **Passer à Studio →** dans la section **Offres**. Vous serez redirigé(e) vers wallmuse.com ; utilisez les mêmes identifiants que ceux indiqués dans les paramètres de votre plugin afin de conserver le lien avec votre compte et votre contenu.

© WallMuse 2011-2026

Apparence



❶ Sélectionnez le deuxième onglet, Apparence.

❷ Saisissez un code couleur hexadécimal, qui sera appliqué au Player et au Curator. Les nuances plus claires et plus foncées en sont déduites automatiquement.

❸ Saisissez une police pour les éléments d'interface : boutons, libellés, puces et champs de formulaire. Laissez vide pour utiliser automatiquement la police du texte de votre site. Les titres (h1–h6) suivent toujours la typographie de votre thème WordPress, ce qui garde les titres de section cohérents avec le reste de votre site. Pour une police personnalisée ou web, vérifiez qu'elle est chargée dans votre thème WordPress.

Comptes et accès (démo, invité, connecté gratuit et premium)

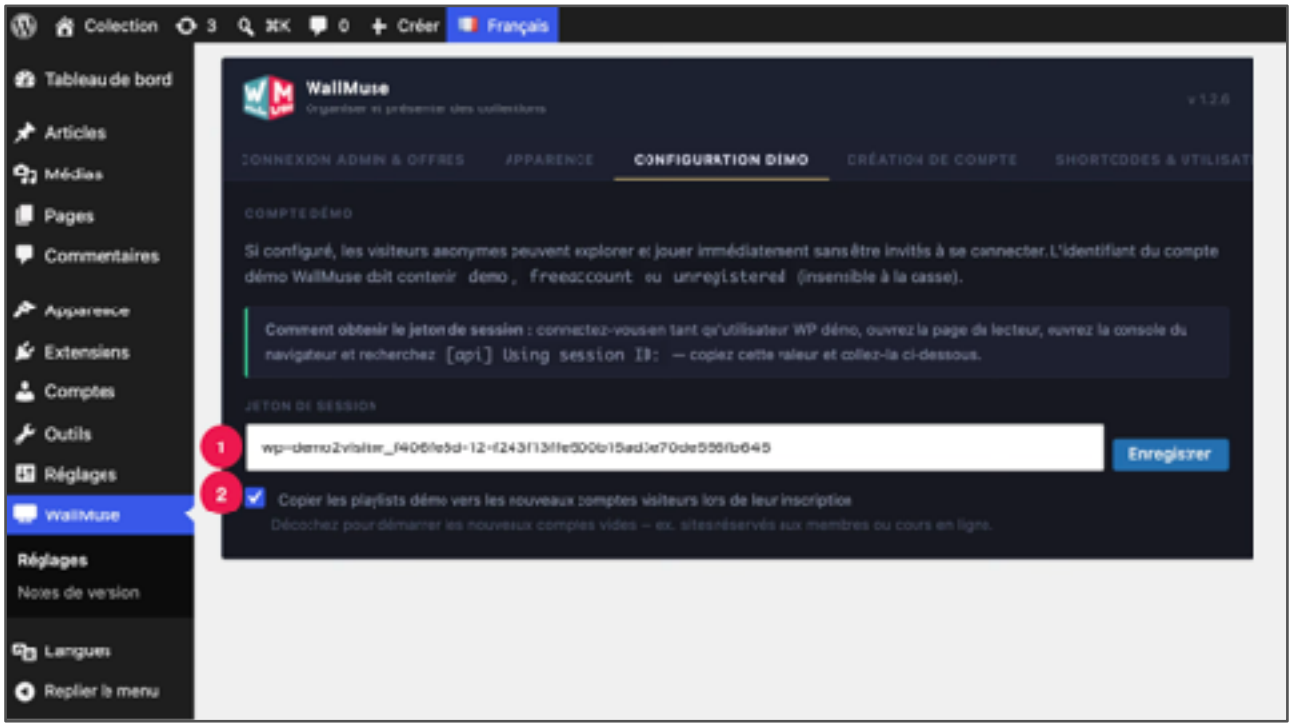
Toutes les fonctionnalités ne sont pas offertes à tous les visiteurs : l'accès dépend du type de compte. Les comptes démo permettent aux nouveaux venus d'essayer sans inscription. Les comptes invité ne demandent pas de connexion ; la session est conservée localement jusqu'à son effacement. Les comptes connectés (personnels) sont gratuits et donnent accès au contenu Creative Commons. Les comptes premium donnent en plus accès au contenu protégé par le droit d'auteur et à la lecture synchronisée multi-écrans. Le tableau ci-dessous indique ce que permet chaque type.

Type de compte visiteur	Accès / DRM	Synchronisation multi-écrans
Démo	Compte d'accueil, sans inscription, à des fins de démonstration	Non
Invité	Non connecté ; la session est conservée dans le stockage local jusqu'à son effacement	Non
Connecté (Free)	Contenu Creative Commons uniquement	Non
Connecté (Premium)	Contenu Creative Commons + contenu protégé (Copyright)	Oui, synchronisé sur les écrans

© WallMuse 2011-2026

Compte démo

Un compte démo est facultatif. Il s'agit d'un compte WallMuse distinct dont l'identifiant contient demo, freeaccount ou unregistered (par exemple `demo_mysite`, `FreeAccountMySite` ou `Unregistered_site_user`). Le système le traite alors comme une session passive et partagée. Configurez-le dans Réglages → WallMuse. Lorsqu'un compte démo est configuré, les visiteurs anonymes - toute personne non connectée - peuvent essayer et lire immédiatement, sans être invités à se connecter. Ils voient le contenu du compte démo : ses playlists et ses expositions.



❶ Obtenir le Jeton de session : créez un utilisateur WordPress pour le compte démo et exécutez `[wallmuse_activate]` en étant connecté sous cet utilisateur, afin de créer son compte WallMuse. Toujours connecté en tant qu'utilisateur démo, ouvrez la page du lecteur puis la console du navigateur (F12 → Console). Cherchez la ligne qui commence par `[api] Using session ID:` - la valeur qui suit est le Jeton de session. Copiez-la et collez-la dans le champ Jeton de session. (Voir l'image ci-dessus.)

❷ Copier les playlists démo vers les nouveaux comptes visiteurs lors de leur inscription - si la case est cochée, un visiteur qui crée un compte personnel reçoit automatiquement une copie des playlists du compte démo comme point de départ. Décochez-la pour les sites où les visiteurs doivent partir d'un compte vierge, comme les sites réservés aux membres ou les sites de cours.

Création des comptes visiteurs

Pour qu'un visiteur ait une expérience WallMuse personnelle - ses propres playlists, sa propre session —, son compte extension WallMuse doit être créé et lié à votre site. Cela se fait en plaçant un shortcode sur la page où il arrive après son inscription ou son achat. Sans cette étape, les visiteurs connectés voient le contenu du propriétaire du site au lieu du leur.

❶ `[wallmuse_activate]` - à placer sur toute page de confirmation, de remerciement ou de bienvenue atteinte par un visiteur après son inscription. Il crée son compte WallMuse personnel, le rattache à votre domaine, et le lecteur utilise ensuite automatiquement sa session.

❷ `[wallmuse_activate type="pay"]` - comme ci-dessus, puis passe le compte en accès premium. À placer sur une page de confirmation de commande ou d'abonnement payant.

© WallMuse 2011-2026

Où le placer :

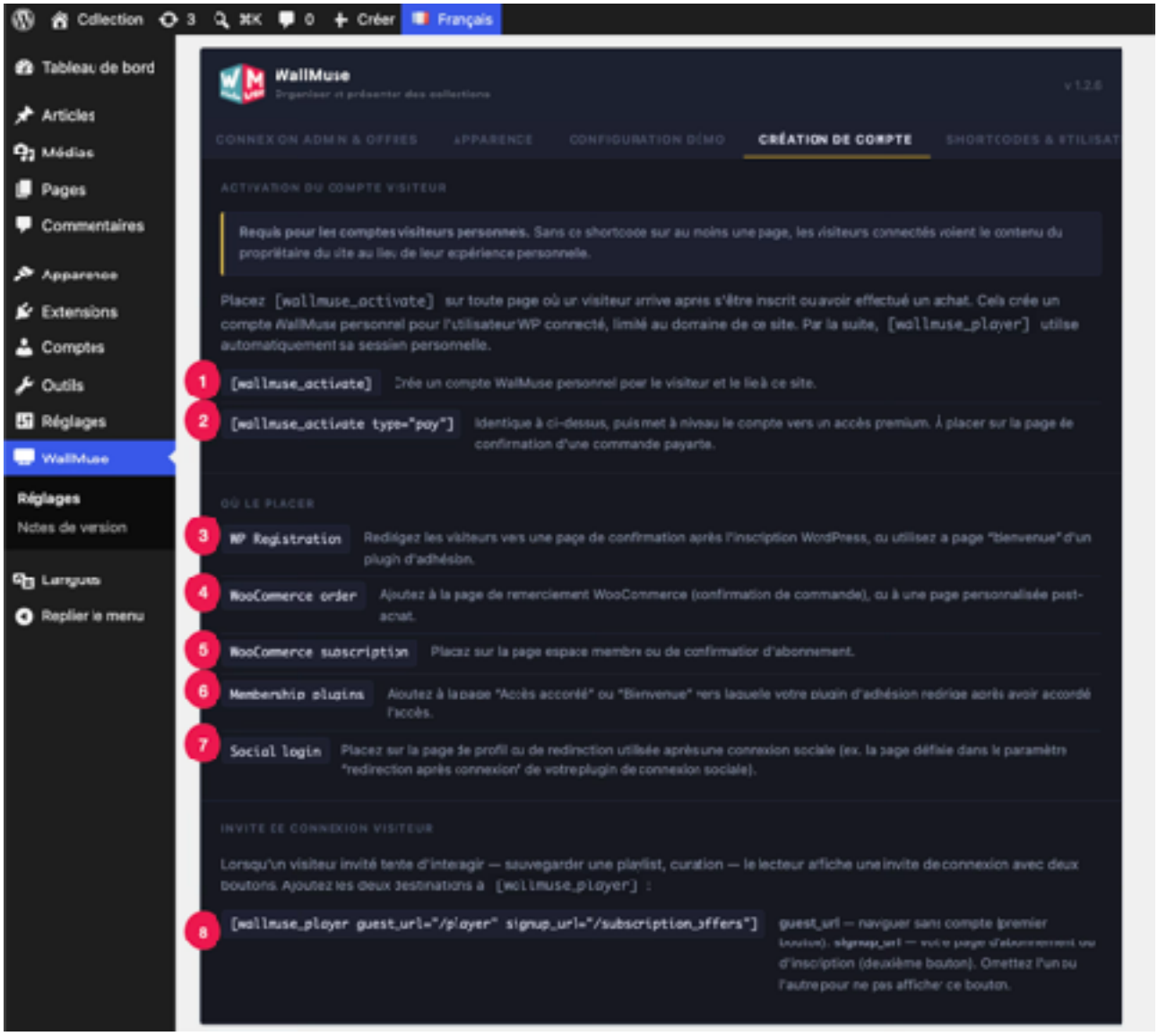
❸ Inscription WordPress : sur une page de redirection après inscription ou une page de bienvenue

❹ Commande WooCommerce : sur la page de remerciement WooCommerce (confirmation de commande) ou une page personnalisée d'après-achat

❺ Abonnement WooCommerce : sur la page de confirmation d'abonnement ou l'espace membre

❻ Extensions d'adhésion : sur la page « Accès accordé » ou « Bienvenue » vers laquelle votre extension redirige

❼ Connexion sociale : sur la page de redirection utilisée après la connexion sociale



Invite de connexion

Dès qu'un visiteur tente une action interactive - ajouter un contenu à une playlist, créer une playlist ou changer de piste dans une exposition multipiste —, une invite lui propose de continuer en invité ou de se connecter.

© WallMuse 2011-2026



Invite de connexion du visiteur

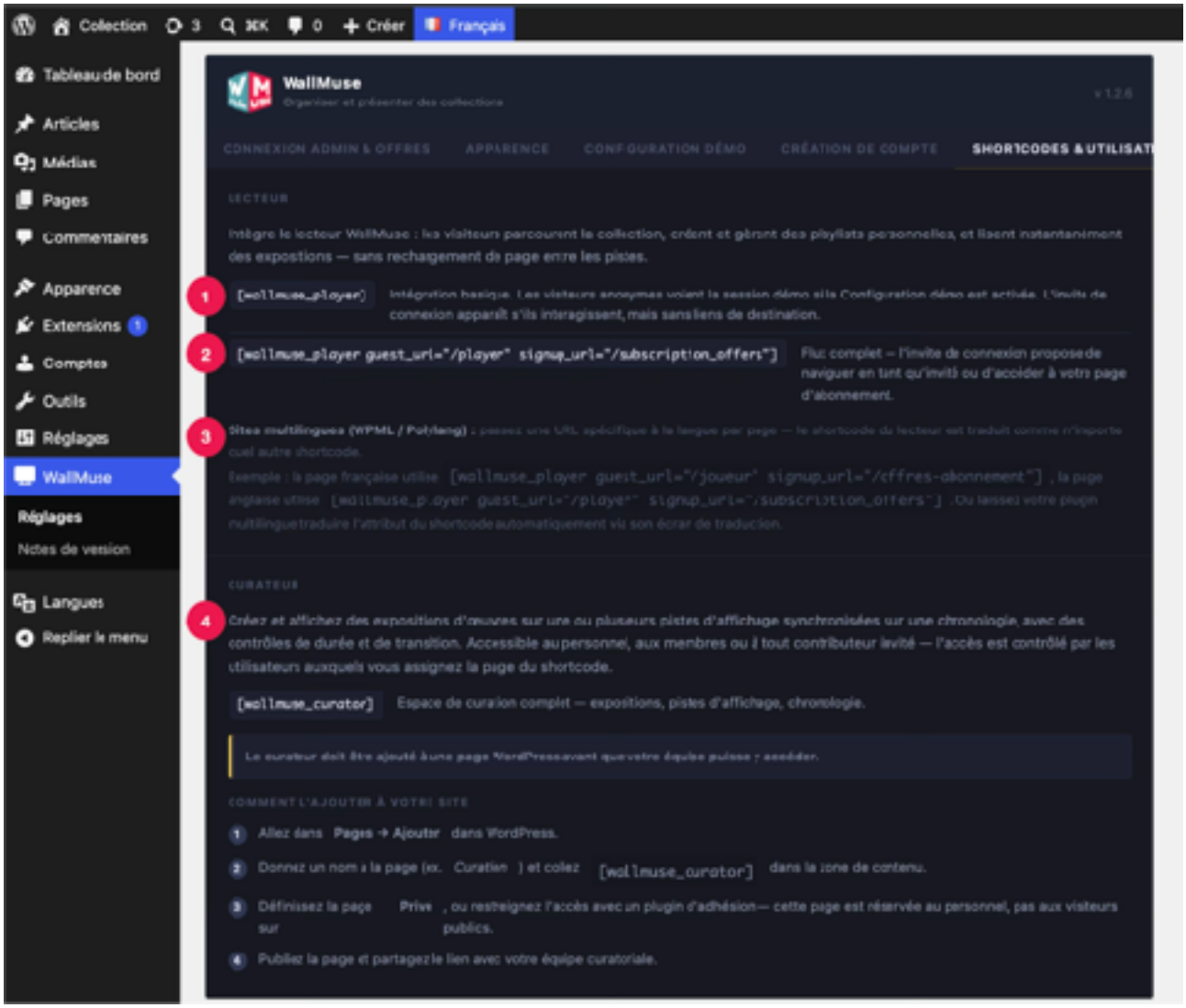
8 `[wallmuse_player guest_url="/player" signup_url="/subscription_offers"]`. Le bouton principal envoie les visiteurs vers votre page d'abonnement, et le second leur permet de naviguer en invité pendant la durée de la session. Vous contrôlez les destinations avec ces attributs :

- `signup_url="/join"` - votre page d'inscription ou d'achat, affichée comme appel à l'action principal
- `guest_url="/browse"` - une page pour naviguer sans compte, affichée comme option secondaire
- `guest="false"` - masque l'option invité et ne propose que la création de compte

Sans ces attributs, l'invite s'affiche, mais les boutons n'ont aucune destination.

© WallMuse 2011-2026

Shortcodes et usages



❶ `[wallmuse_player]` intègre le lecteur WallMuse dans n'importe quelle page WordPress. Les visiteurs peuvent parcourir la collection, créer et gérer leurs playlists, et lancer instantanément des expositions - sans rechargement de page entre les pistes.

Exemples :

`[wallmuse_player]` - intégration de base ; les visiteurs anonymes voient la session démo si le compte démo est configuré

❷ `[wallmuse_player guest_url="/player" signup_url="/subscription_offers"]` - chemin de navigation en invité et invite de connexion renvoyant vers vos abonnements

`[wallmuse_player guest="false"]` - l'invite de connexion ne propose que la création de compte

Sites multilingues (WPML, Polylang, TranslatePress…) : les attributs `signup_url` et `guest_url` acceptent n'importe quelle URL. Choisissez l'approche adaptée à votre configuration :

❸ Exemple : la page française utilise `[wallmuse_player signup_url="/inscription?lang=fr"]`, la page anglaise `[wallmuse_player signup_url="/join"]`.

© WallMuse 2011-2026

Sites multilingues

- **Traduction de page** - traduisez votre page d'inscription avec votre extension et utilisez le slug de base (par ex. `/join`). L'extension de traduction résout automatiquement la bonne version linguistique.
- **URL neutre** - utilisez une page que votre extension multilingue ne traduit pas : une seule URL fonctionne pour toutes les langues.
- **Réécriture d'URL** - configurez une règle de redirection dans les réglages des permaliens ou dans la configuration de votre serveur, afin que toutes les variantes linguistiques d'une URL mènent à la même page.

Le lecteur et le Curator sont actuellement traduits en : allemand (de), anglais (en), espagnol (es), français (fr), croate (hr), italien (it), japonais (ja), néerlandais (nl), norvégien (no), polonais (pl),

❹ **La page Curator.** `[wallmuse_curator]` est l'outil de production des commissaires : il permet de disposer des contenus sur une ou plusieurs pistes d'écrans synchronisées, sur une ligne de temps, avec contrôle du minutage et des transitions. Les commissaires peuvent être votre équipe, vos membres ou tout contributeur que vous invitez. Les playlists des visiteurs sont créées dans le lecteur, pas ici.

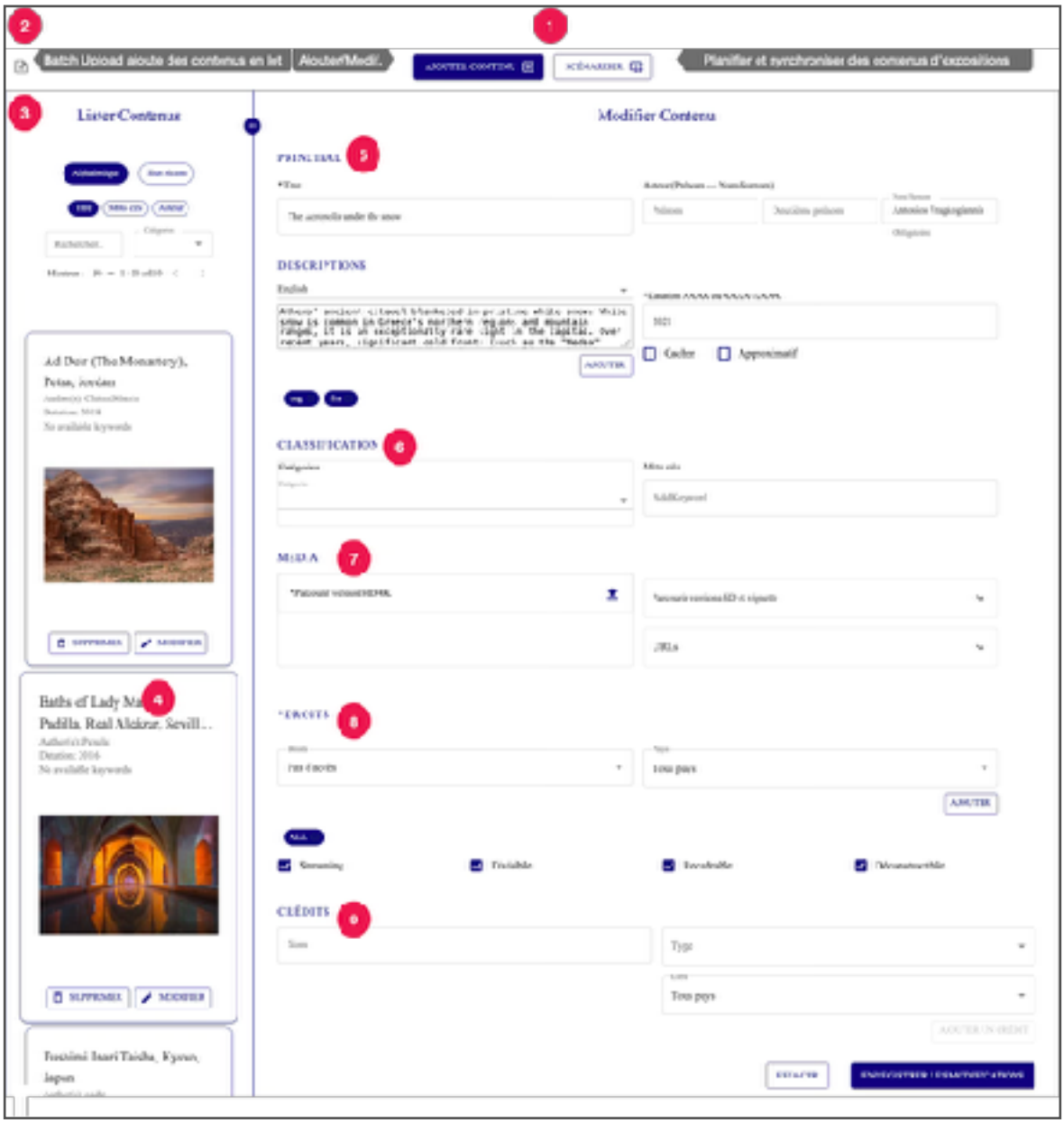
Pour ajouter la page Curator :

1. Dans WordPress, allez dans Pages → Ajouter.
2. Donnez un nom à la page (par ex. Scénariser) et collez `[wallmuse_curator]` dans la zone de contenu.
3. Choisissez qui peut l'ouvrir. Mettez la page en Privé (éditeurs et administrateurs uniquement) ou restreignez-la avec une extension d'adhésion afin que seuls votre équipe ou vos membres puissent l'ouvrir.
4. Publiez la page et partagez le lien avec vos commissaires.

© WallMuse 2011-2026

Ajouter du contenu (commissaires)

Caractéristiques des contenus



❶ Les boutons **Ajouter contenu** et **Scénariser** donnent accès à deux sections. Ajouter Contenu est présentée ici.

❷ L'icône **Téléversement en lot** permet d'ajouter des contenus en lot (voir Téléversement en lot).

❸ La zone **Lister Contenus**, avec des filtres qui peuvent être agrandis si besoin.

❹ Dans Lister Contenus, chaque contenu peut être supprimé ou modifié.

❺ **Titre** (obligatoire). **Auteur** : nom de famille ou surnom (obligatoire), prénom et deuxième prénom facultatifs. Lorsque le nom saisi ressemble à celui d'un auteur existant, une fenêtre « Vouliez-vous dire » propose de choisir cet auteur ou de garder votre saisie pour créer un nouvel auteur. Cela évite les doublons dus à une faute de frappe ou à une graphie différente. **Descriptions** : choisissez une langue, saisissez le texte, et ajoutez d'autres langues si nécessaire. **Datation** : AAAA ou AAAA-AAAA. **Cacher** : la date n'est pas affichée aux visiteurs. **Approximatif** : la date est affichée comme « circa ».

© WallMuse 2011-2026

❻ Dans Classification, les **catégories** peuvent être saisies au fur et à mesure ; au moins une est obligatoire. Les **mots-clés**, s'ils sont renseignés, permettent de filtrer facilement parmi de nombreux contenus dans la zone Lister Contenus et dans la section Scénariser.

❼ Dans **Media**, vous pouvez importer la plupart des formats d'image et de vidéo en haute résolution ou d'origine (voir l'encadré ci-dessous). Les versions SD (718 × 404 pixels) et miniature (Vignette) sont générées automatiquement ; vous pouvez toutefois utiliser des versions spécifiques en cochant les cases SD ou Vignette, par exemple pour une bande-annonce ou une miniature créée sur mesure.

Formats de médias

WallMuse accepte actuellement la plupart des formats courants pour la version HD/4K d'un contenu :

- Images : PNG, GIF, JPG/JPEG, TIFF, ainsi que PSD pour les effets de parallaxe
- Vidéo : MPEG-4 (MP4) avec compression vidéo H.264/AVC. La piste audio fait partie du fichier vidéo, au format AAC.

Les versions SD et miniature sont générées automatiquement. Les imports comptent dans le



❽ **Droits** : dans la liste déroulante, choisissez le droit approprié (voir les Différents Droits). Pas d'accès rend le contenu visible uniquement sur le compte qui l'a créé ; il sert aux tests ou à votre propre compte. Copyright (Premium) est accessible avec les offres Pro et Studio. Vous pouvez définir plusieurs droits pour différents pays, ou sélectionner Tous pays. Un contenu sous Copyright ou Creative Commons avec Pas de modification (CC BY-ND et CC BY-NC-ND) ne peut pas être réutilisé : il ne sera donc pas proposé aux autres commissaires pour créer des expositions. Les autres droits autorisent la réutilisation : le contenu pourra alors servir à d'autres commissaires pour créer des expositions.

Les droits concernent les fichiers HD/UHD ; les versions SD et miniature sont publiques. Chaque contenu possède aussi quatre autorisations :

- **Streaming :** peut être diffusé en streaming (requis dans la version Web 4).
- **Divisible :** peut être découpé sur un mur vidéo.
- **Recadrable :** peut être recadré pour remplir l'écran (remplir, et non ajuster).
- **Déconstructible :** peut être présenté par parties, pour des dispositifs plus créatifs.

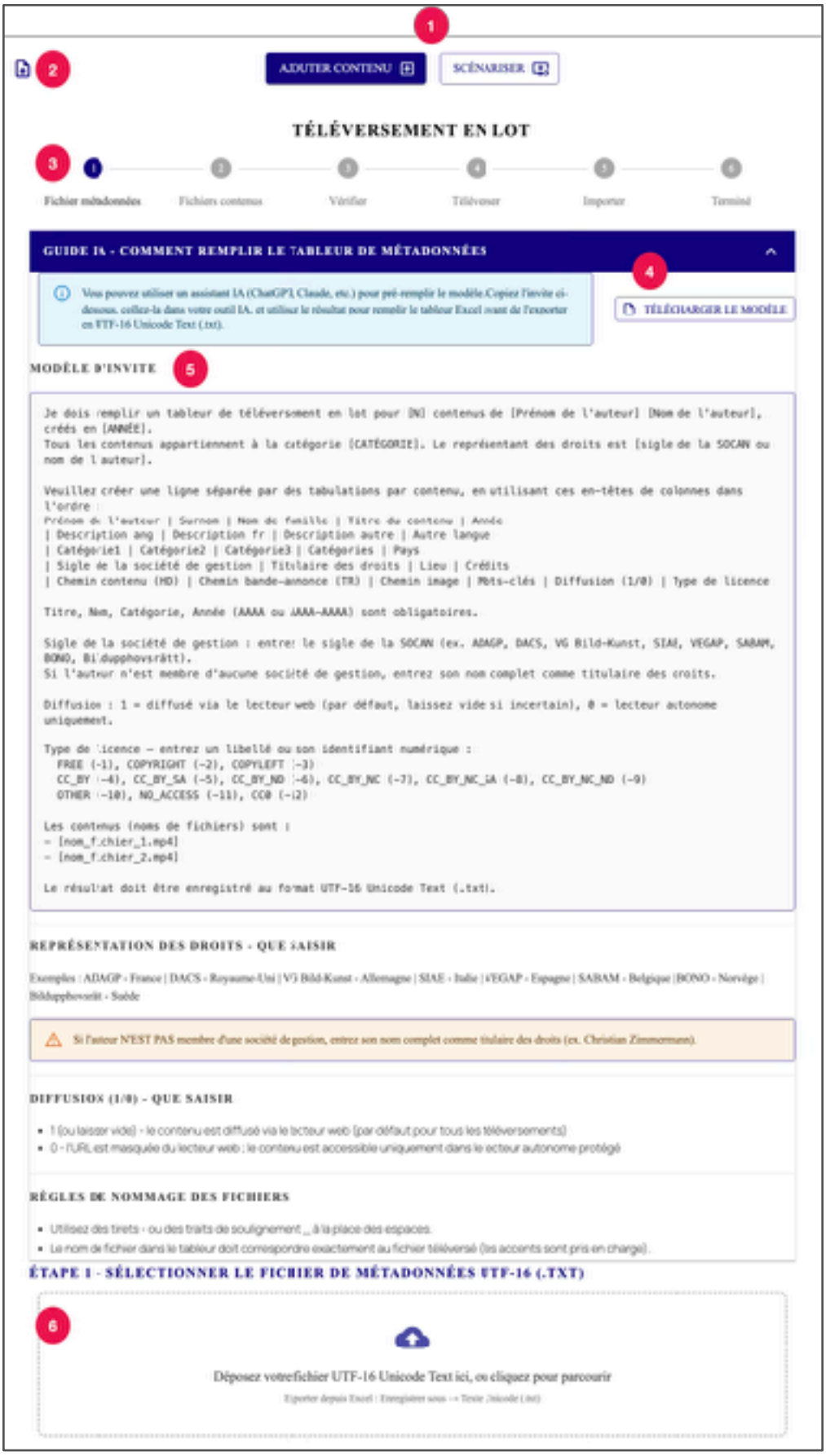
❾ **Crédits :** plusieurs types de crédits sont proposés :

- **Auteur ou titulaire des droits :** si différent de l'auteur, par exemple une fondation d'artiste. Cette personne peut détenir des droits moraux[2] même sans posséder l'œuvre.
- **Lieu :** le lieu où se trouve l'œuvre.
- **Propriétaire du contenu :** pas de droit de diffusion, sauf dans ses propres locaux. Crédité séparément.
- **Photographe/Capteur :** crédité. N'a pas systématiquement de droits en tant que tel ; s'il en a, indiquez-les dans Droits.
- **Représentation des droits :** généralement un organisme de gestion collective, mandaté par l'ayant droit pour gérer, concéder, surveiller et percevoir les redevances. Il en existe beaucoup, selon les secteurs (théâtre, musique, arts visuels…).

[2] https://fr.wikipedia.org/wiki/Droit_moral

© WallMuse 2011-2026

Téléversement en lot (Batch processing)



Le Téléversement par lot (*Batch Processing*) permet de renseigner plusieurs contenus en une seule opération, plutôt que de le faire un par un.

❶ Dans la section Ajouter contenu.

❷ Cliquez sur l'icône Batch Upload.

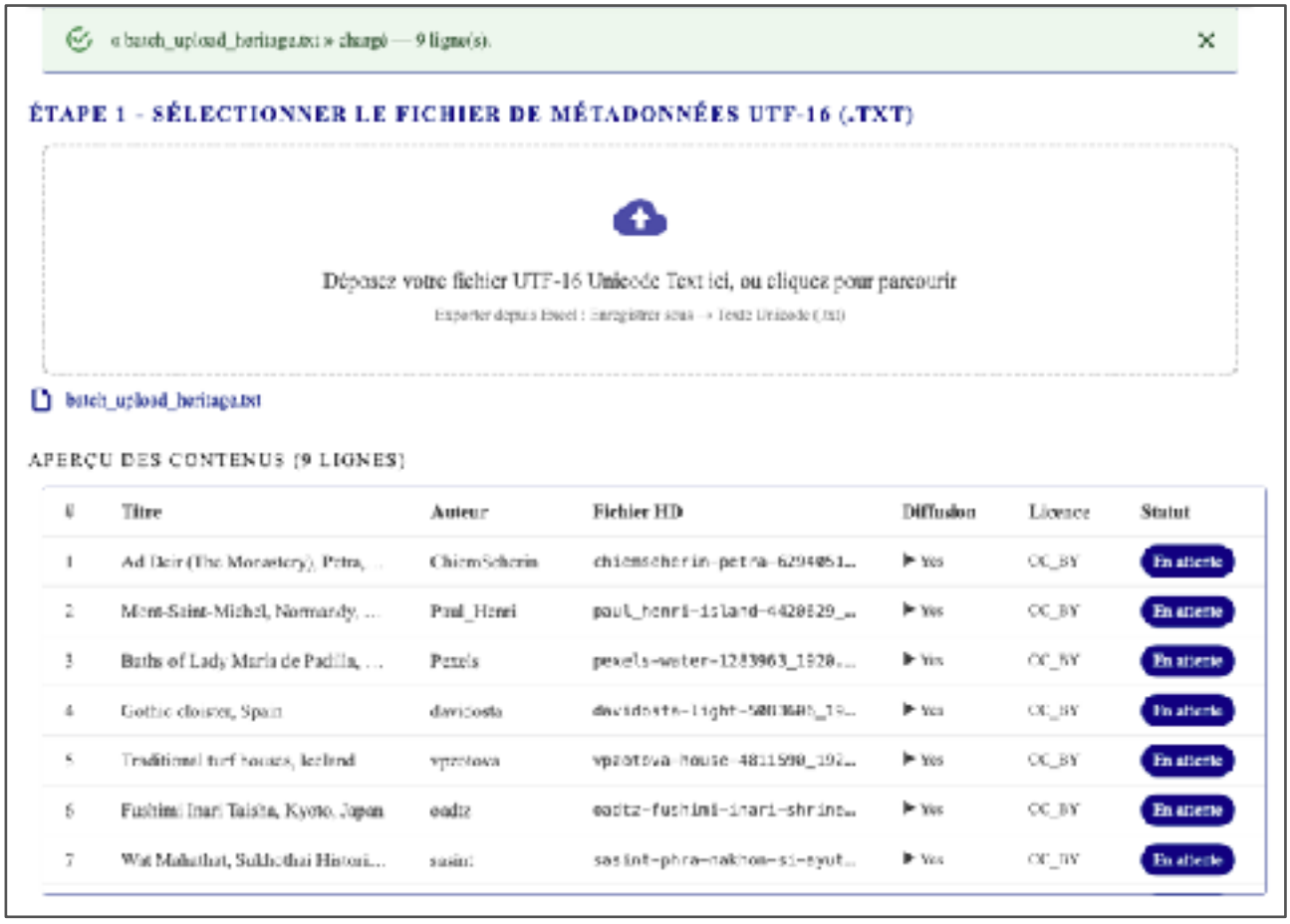
❸ Le déroulement est indiqué par une barre de progression, jusqu'à l'achèvement.

❹ Un modèle XLS est disponible au téléchargement ; il contient la feuille de modèle d'import par lot ainsi que les feuilles complémentaires (catégories, pays, langues et droits). Le fichier final doit être enregistré au format Texte Unicode UTF-16 (.txt).

❺ Placez tous les fichiers de contenu dans un même dossier. Votre assistant IA peut vous aider à remplir le modèle. Colonnes obligatoires : *Title*, *Surname*, *Category*, *Year* (AAAA ou AAAA-AAAA) et *Rights* (valeur numérique, voir la feuille Rights du modèle).

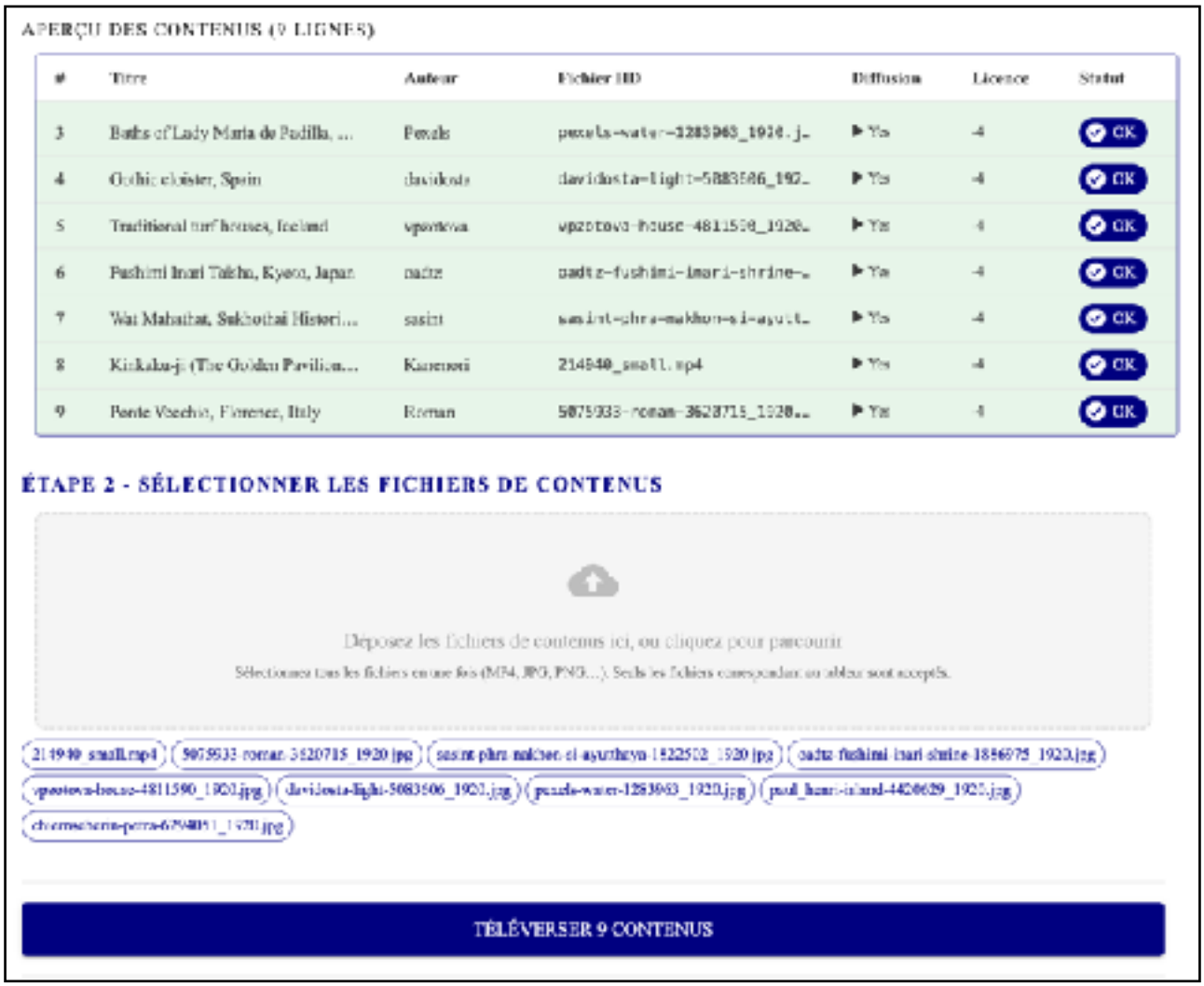
❻ Le dernier panneau lance le processus, confirmé par une barre de progression. Les étapes signalent les erreurs éventuelles : en cas d'erreur, corrigez puis relancez les étapes.

Les étapes sont : import du fichier de métadonnées (modèle), sélection des fichiers de contenu, Vérifier (vérification de la correspondance entre modèle et fichiers), Upload (préparation) puis Téléverser (traitement), qui peut prendre du temps selon la taille de l'import. Une fois terminé, Terminé s'affiche et les contenus apparaissent dans la zone Lister Contenus.



Exemple : fichier de métadonnées (modèle) chargé

© WallMuse 2011-2026

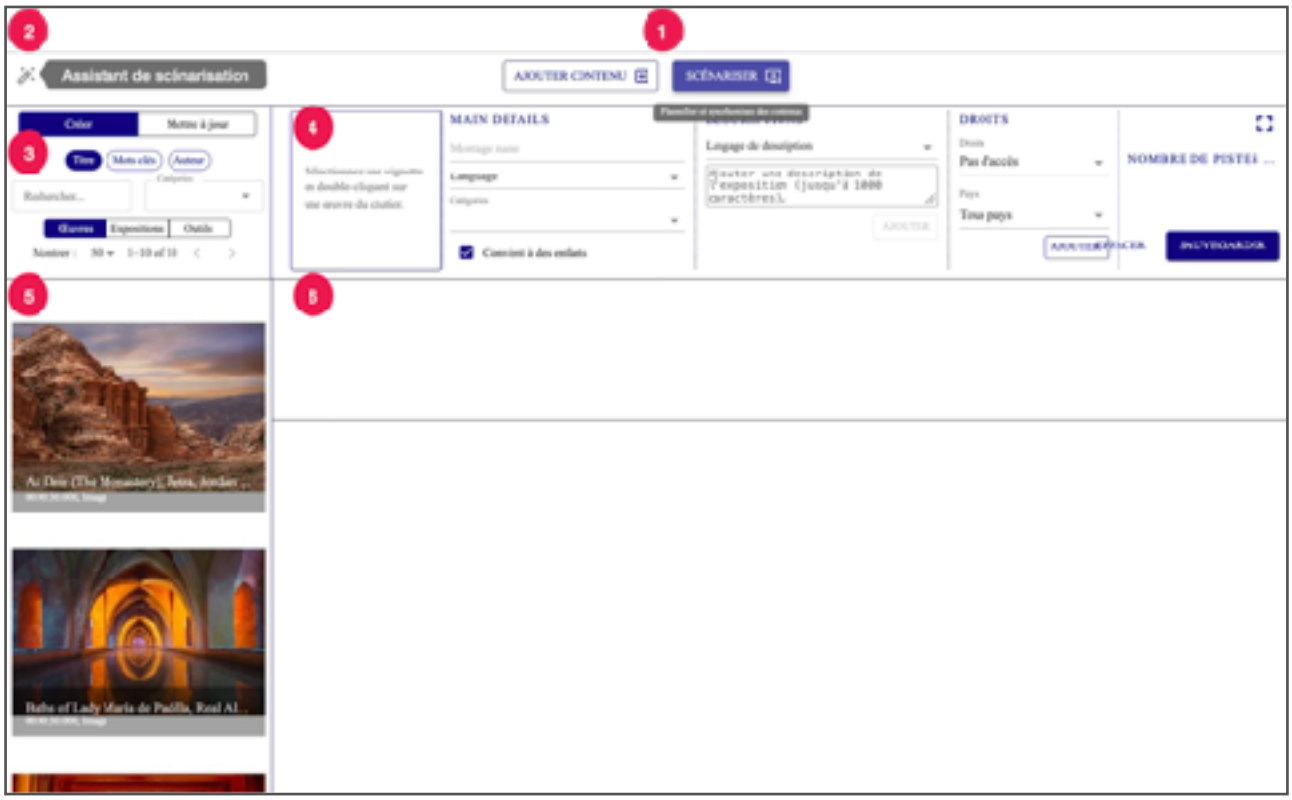


Exemple : prêt à importer, avant l'import final

© WallMuse 2011-2026

Scénarisation (commissaires)

Créer



La section Curate et ses différentes zones

❶ La section Scénarisation est composée de plusieurs zones.

❷ L'Assistant de scénarisation, qui crée automatiquement des expositions (voir Assistant de scénarisation).

❸ La zone Preferences, où un commissaire peut Créer ou Mettre à jour une exposition. Le mode « Créer » est sélectionné par défaut.

- Une zone de recherche par titre, mots-clés ou auteur, ainsi que par catégories.
- Un sélecteur pour afficher en dessous des éléments de type contenu, exposition ou outil. Réglage du nombre d'éléments affichés (10, 25, 50 ou 100) et boutons précédent/suivant au-delà.
- Dans la recherche, tapez par exemple « Japan » pour trouver les éléments dont le titre contient « Japan ». Utilisez la barre de défilement pour choisir l'élément voulu s'il y en a plusieurs.

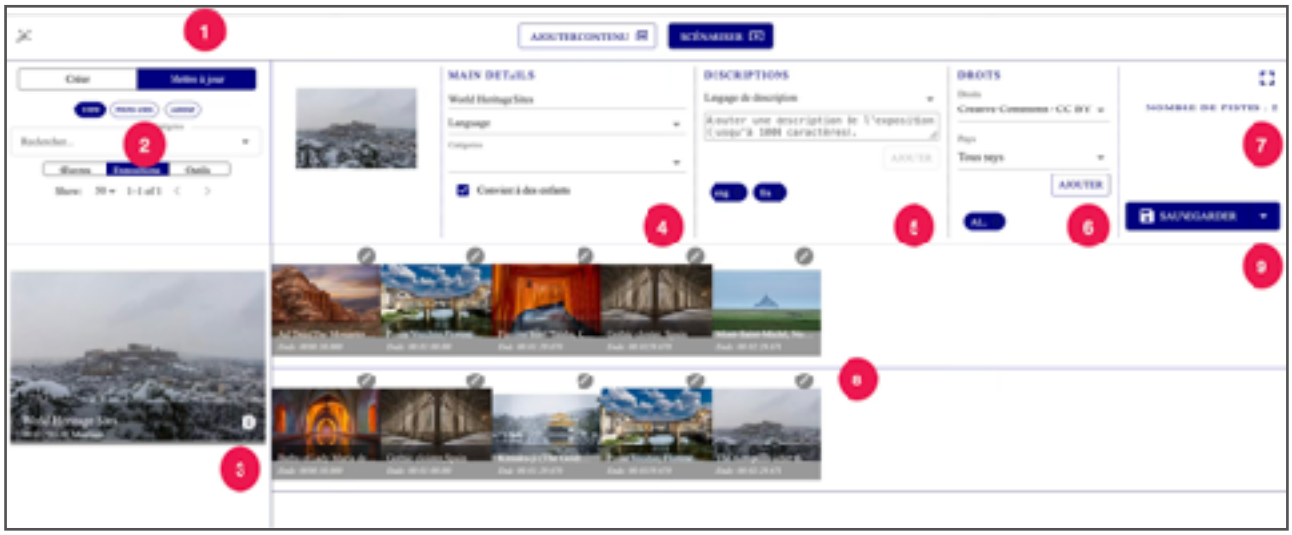
❹ La zone **Exposition**, où figurent les détails de l'exposition. La vignette qui la représente se choisit en double-cliquant sur un contenu dans la zone Items. La partie droite de la zone Exposition indique le nombre de pistes d'écran (Pistes d'écran).

❺ La zone **Items** liste vos contenus, vos expositions et, lorsque leurs droits permettent la réutilisation, les expositions d'autres commissaires.

❻ La zone **Planification**, où un commissaire fait glisser un item, à la suite ou piste par piste. Déposer un contenu verticalement sur une ligne vide crée automatiquement une nouvelle piste d'écran. Faites glisser les éléments à la position et sur la piste d'écran voulues. Des expositions existantes peuvent aussi être déposées pour produire une exposition. Toutefois, les pistes d'écran destinées à recevoir une exposition à plusieurs pistes doivent avoir la même heure de fin pour permettre le bon placement de l'exposition et de ses différentes pistes.

© WallMuse 2011-2026

Mettre à jour



Exemple : mise à jour d'une exposition et ses différentes zones

❶ L'exemple utilise une exposition existante.

❷ La zone items, ici sur Exposition, affiche les expositions existantes.

❸ L'exposition a été glissée dans la zone Planification.

❹ Les détails de l'exposition obtenue montrent sa miniature et ses informations principales (Main).

❺ Les détails montrent aussi les descriptions, ici avec des balises anglaise et française.

❻ Les droits indiquent qu'une balise existe, pour Tous pays. Les choix sont les mêmes que pour les contenus. Les droits de tous les contenus et ceux de l'exposition doivent être compatibles.

Les droits de l'exposition doivent être compatibles

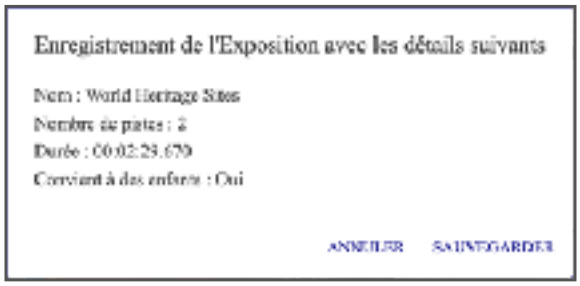
Les droits d'une exposition doivent être compatibles avec ceux de tous ses contenus : l'exposition ne peut pas être plus permissive que l'un des contenus qu'elle comprend, et doit respecter les conditions de diffusion de toute œuvre sous licence CC. Passer une exposition en privée (Pas d'accès) supprime les conditions de diffusion.

❼ Le nombre de pistes est indiqué.

❽ La fin des 2 pistes est exactement identique : toutes les pistes doivent se terminer en même temps. Chaque contenu possède un cercle modifiable. Un clic ouvre Modifier les propriétés du contenu, qui permet d'indiquer la durée exacte, à la milliseconde près (par ex. 1287.295). Le contenu peut aussi être retiré de la piste. La durée par défaut d'une image est de 30 secondes ; elle peut être modifiée en saisissant une nouvelle durée. Les vidéos ont une durée fixe, non modifiable. Les heures de fin des différentes pistes d'écran doivent être synchronisées.

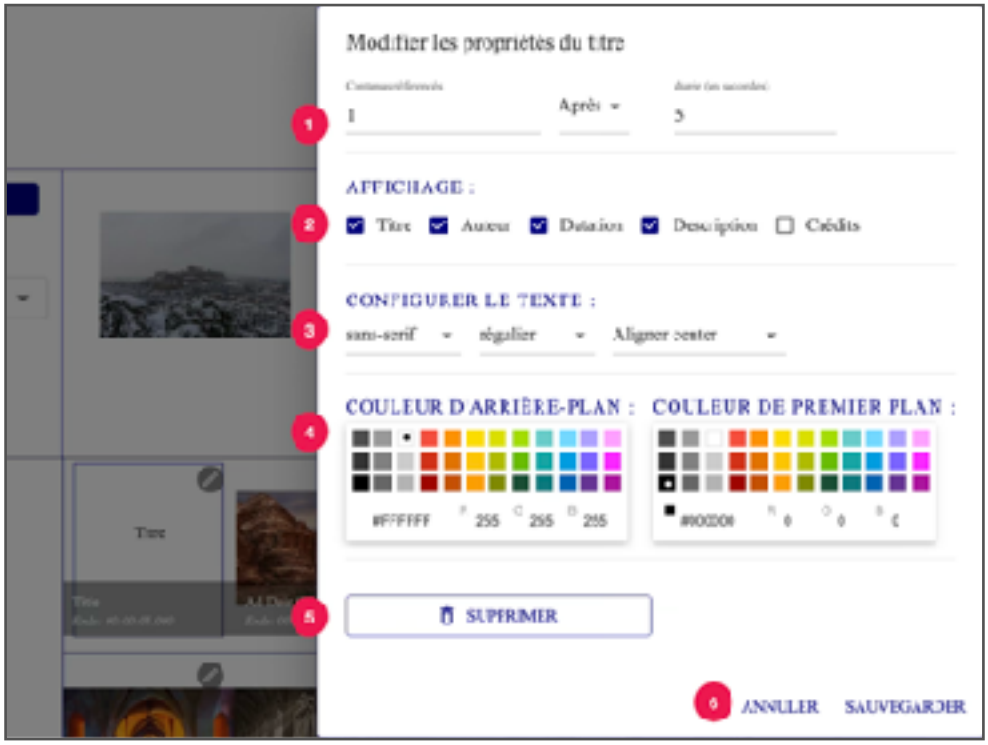


❾ À l'enregistrement d'une exposition, une confirmation affiche le titre, le nombre de pistes, la durée et si elle convient aux enfants (Convient à des enfants).



Outil Titre personnalisé

Dans Outils, le Titre personnalisé permet de présenter les détails d'un contenu. Plusieurs options sont proposées.



❶ Line : l'élément de contenu auquel le titre se rapporte (1 = le premier après le titre). Durée : 5 secondes.

❷ Les détails souhaités peuvent être sélectionnés.

❸ La typographie et l'alignement peuvent être modifiés.

❹ Couleurs de fond et de premier plan, avec saisie possible d'un code hexadécimal.

❺ Bouton Supprimer.

❻ Le titre peut être supprimé.

❼ Annuler ou Sauvegarder pour annuler ou valider.

Outil Zoom et panoramique pour image (Zoom & Pan)

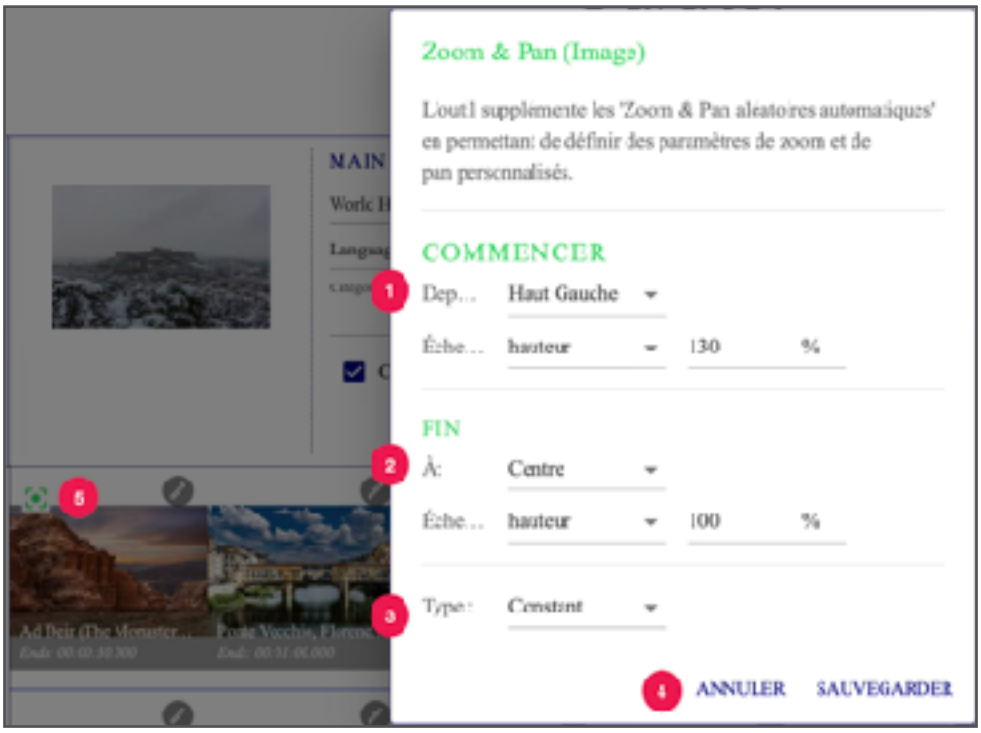
Les images reçoivent par défaut un effet Ken Burns aléatoire. Les paramètres comprennent :

- **Position de départ :** point d'ancrage aléatoire (haut-gauche, haut-droite, bas-gauche, bas-droite, centre)
- **Position d'arrivée :** point d'ancrage différent (garantit un mouvement)

© WallMuse 2011-2026

- **Échelle de départ :** 100-110 % (léger zoom)
- **Échelle d'arrivée :** 110-130 % (zoom avant)
- **Axe de l'échelle :** hauteur ou largeur (contrôle l'axe du zoom)
- **Type d'animation :** constant, ease-in, ease-out, ease-both, accelerate, decelerate

L'outil **Zoom & Pan (Image)** permet au commissaire de régler ces paramètres volontairement. Cela peut servir à des usages précis, par exemple avec plusieurs écrans, pour aligner les effets de façon maîtrisée.



❶ Les paramètres Commencer déterminent l'origine (Haut Gauche, Haut Droite, Bas Gauche, Bas Droite, Centre) et l'échelle. Si l'image est très grande, l'échelle peut être étendue.

❷ Les paramètres Fin fonctionnent de la même façon.

❸ Le type d'animation peut aussi être choisi (Constant, Entrée progressive, Sortie progressive, E/S progressives, Accélérer, Décélérer).

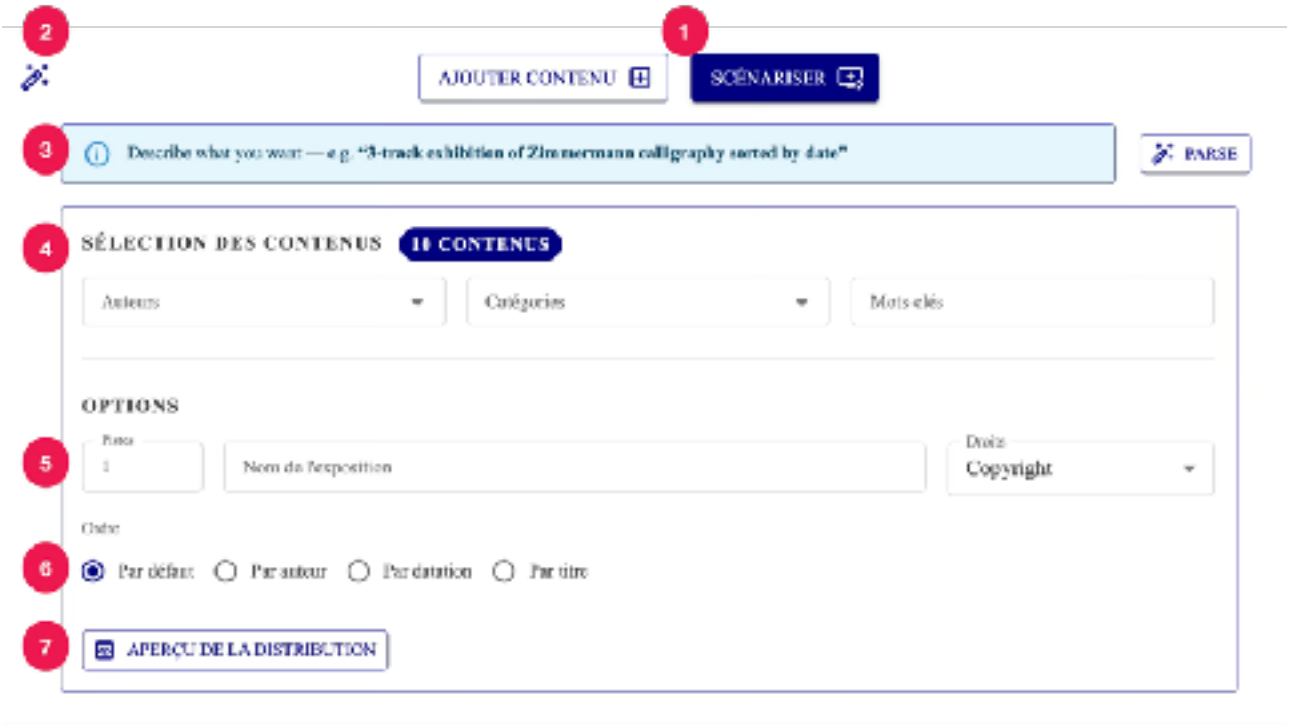
❹ **Annuler** ou **Sauvegarder** pour annuler ou valider.

❺ Une fois enregistré, une icône apparaît en haut à gauche de la miniature dans la zone Planification. Un clic sur cette icône rouvre la boîte de dialogue pour consulter et modifier les paramètres.

Assistant de scénarisation (*Curation Wizard*)

L'Assistant de scénarisation permet au commissaire de créer et d'enregistrer automatiquement des expositions, selon certains paramètres.

© WallMuse 2011-2026



❶ La section **Scénarisation** est composée de plusieurs zones.

❷ Le bouton **Assistant de scénarisation** ouvre cette zone.

❸ L'offre Studio propose la scénarisation en langage naturel : une barre de saisie vous permettra de décrire une exposition en langage courant - « exposition à 3 pistes de calligraphie de Zimmermann, triée par date » - et l'assistant réglera les filtres, le nombre de pistes et l'ordre automatiquement. Vous pourrez ensuite ajuster le résultat avant d'enregistrer. La fonction est intégrée à l'interface et sera activée lors d'une prochaine mise à jour.

❹ Le **nombre de contenus** disponibles est indiqué, avec des filtres par auteurs, catégories et/ou mots-clés.

❺ L'assistant demande **le nombre de pistes** souhaité, **un titre** et **les droits**.

❻ L'assistant demande **l'ordre préféré** des contenus.

❼ **Aperçu** de la répartition des contenus.

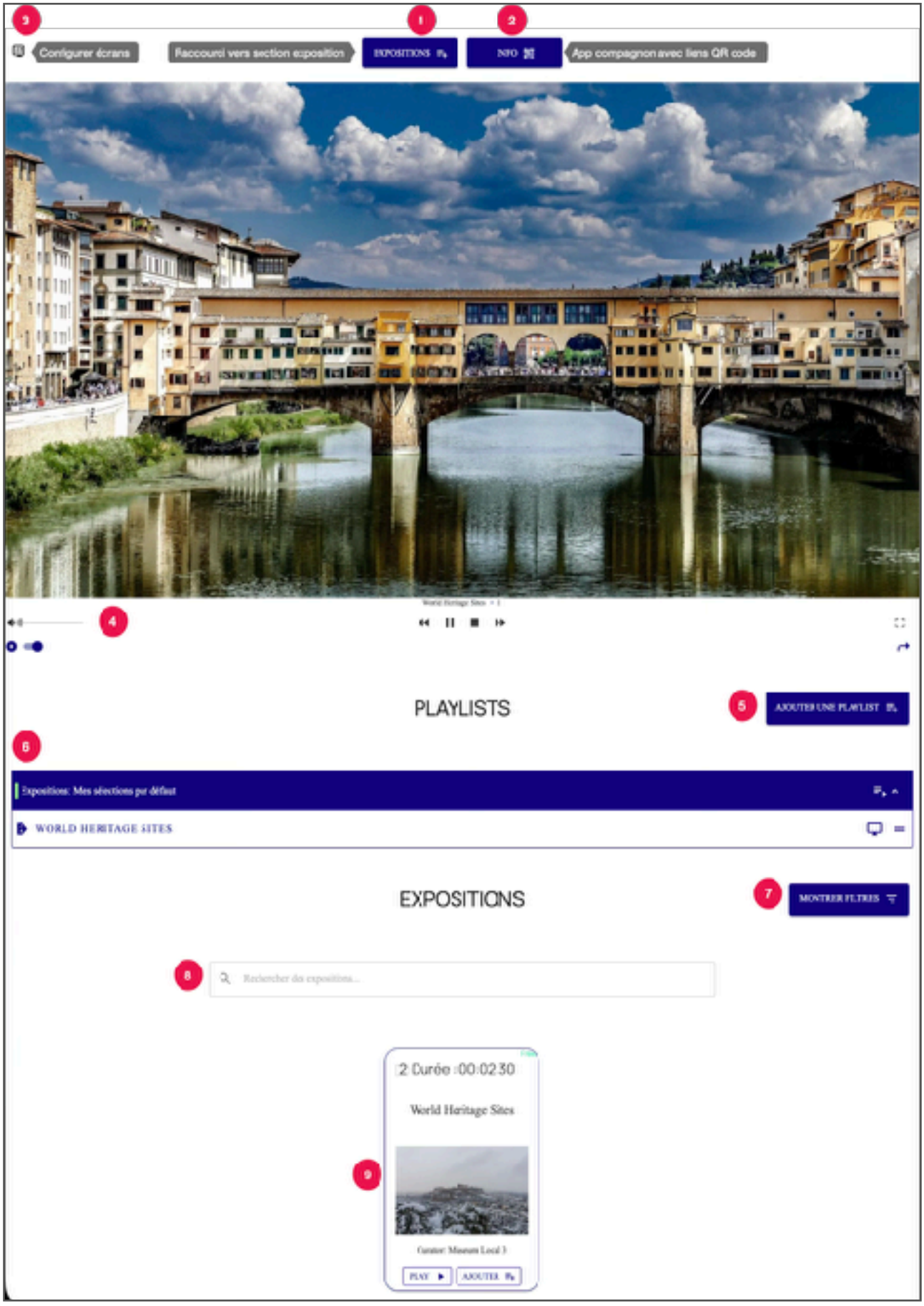
❽ **Les pistes avec leurs contenus** sont présentées.

❾ **Sauvegarder l'exposition** ouvre l'exposition dans Mettre à jour, pour la finaliser. Trois éléments sont nécessaires avant de la finaliser définitivement :

- **Des pistes de même durée**. Si les pistes ne se terminent pas en même temps, il vous est demandé de les ajuster.
- **Une vignette**. Dans Lister Contenus, ouvrez l'onglet Œuvres et double-cliquez sur le contenu qui servira de vignette.
- **Une description** dans au moins une langue.

© WallMuse 2011-2026

Lecteur, playlists et sélection d'expositions (visiteurs)



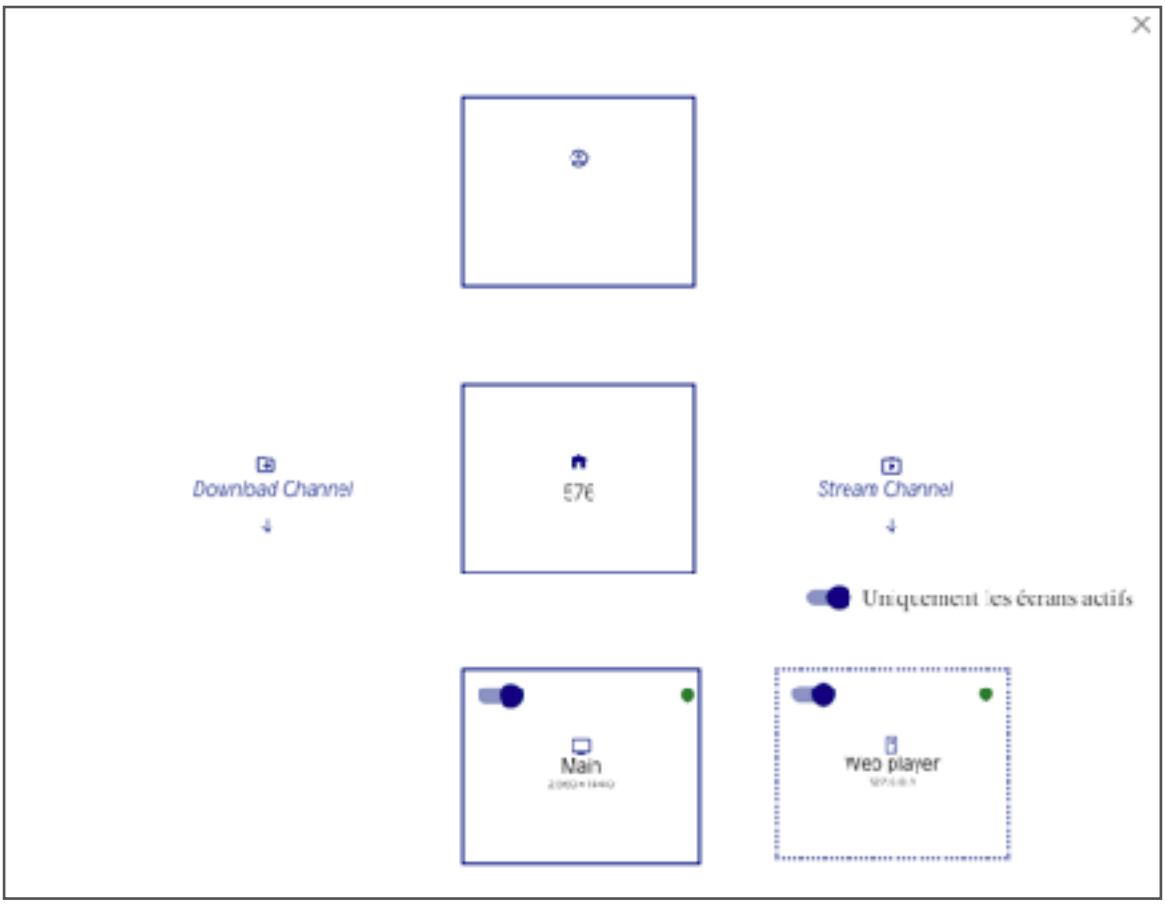
Le lecteur réunit tout sur une seule page :

❶ **Expositions** qui est un raccourci vers section exposition.

❷ L'accès à l'**App compagnon**, qui présente des QR codes donnant accès aux détails des contenus diffusés en temps réel sur les écrans ou ceux des contenus individuels.



❸ L'accès à **Configurer écrans**, pour voir les différents lecteurs et écrans et, éventuellement, les activer ou les désactiver.



© WallMuse 2011-2026

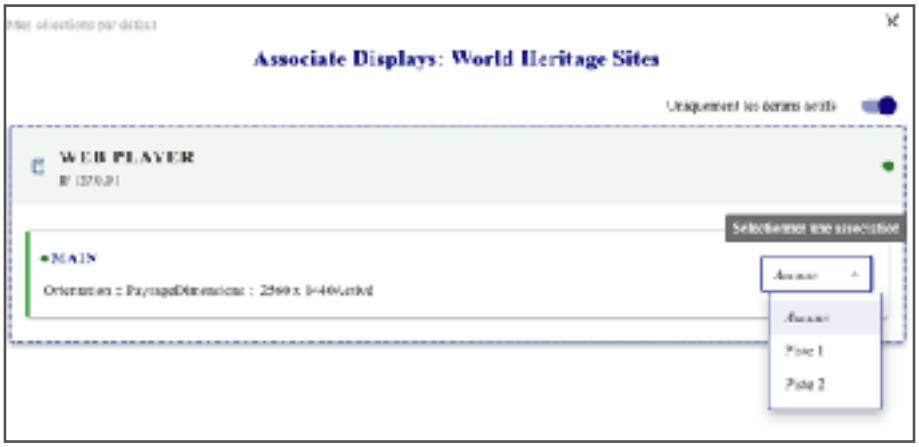
❹ Commandes du lecteur :

- Première ligne : **Volume**, **Lecture/Pause**, **Stop**, **Précédent**, **Suivant**, **Plein écran** (Échap pour quitter, F pour y revenir). Lecture/Pause, Stop, Précédent et Suivant commandent tous les lecteurs connectés. Le volume ne concerne que le lecteur en cours (sur smartphone, c'est une bascule marche/arrêt).
- Seconde ligne : Démarrage auto (activé par défaut : la playlist courante démarre au chargement de la page) et Partager. Le bouton Partager ouvre un panneau affichant un aperçu de l'exposition en cours - sa vignette et son titre - ainsi que les options de partage :
  - Facebook, Twitter, LinkedIn, Pinterest — ouvre le dialogue de partage de la plateforme avec un lien direct mettant en avant l'exposition pré-recherchée.
  - Twitter pré-remplit également le titre de l'exposition dans la publication.
  - Instagram, TikTok — ouvre la plateforme (aucun partage web direct n'est disponible ; utilisez plutôt les options de copie ci-dessous).
  - Copier le lien (icône deux pages) - copie le titre et le lien de l'exposition dans le presse-papiers, prêt à coller n'importe où.
  - Copier la vignette (icône image) - copie l'URL de la vignette de l'exposition, pour la coller directement dans une publication Instagram ou TikTok, un e-mail ou tout autre outil.
  - Le lien partagé amène les destinataires directement à l'exposition pré-recherchée.
  -



❺ La zone des playlists comporte un bouton **Ajouter une playlist**.

❻ Les playlists sont présentées. Chaque compte possède une playlist par défaut (Mes sélections par défaut). La playlist courante est signalée par une ligne verte sur le côté. Donnez un nom à la playlist ; vous pouvez la renommer et la supprimer. La lecture se lance depuis la playlist. Chaque playlist contient une ou plusieurs expositions. Les expositions s'ajoutent depuis la zone Expositions située en dessous, ou depuis d'autres playlists. Elles se réordonnent dans une playlist par glisser-déposer. L'icône d'écran permet de modifier les écrans associés.



❼ **Montrer filtres** permet de choisir l'ordre (Plus récent ou Alphabétique), les types d'affichage (Tous, Standard, Mur vidéo ou Déstructuré), la qualité (Toutes résolutions, HD ou 4K), les orientations (Toutes orientations, Paysage, Portrait) et les types d'accès (Tous les accès, Premium, Gratuit).

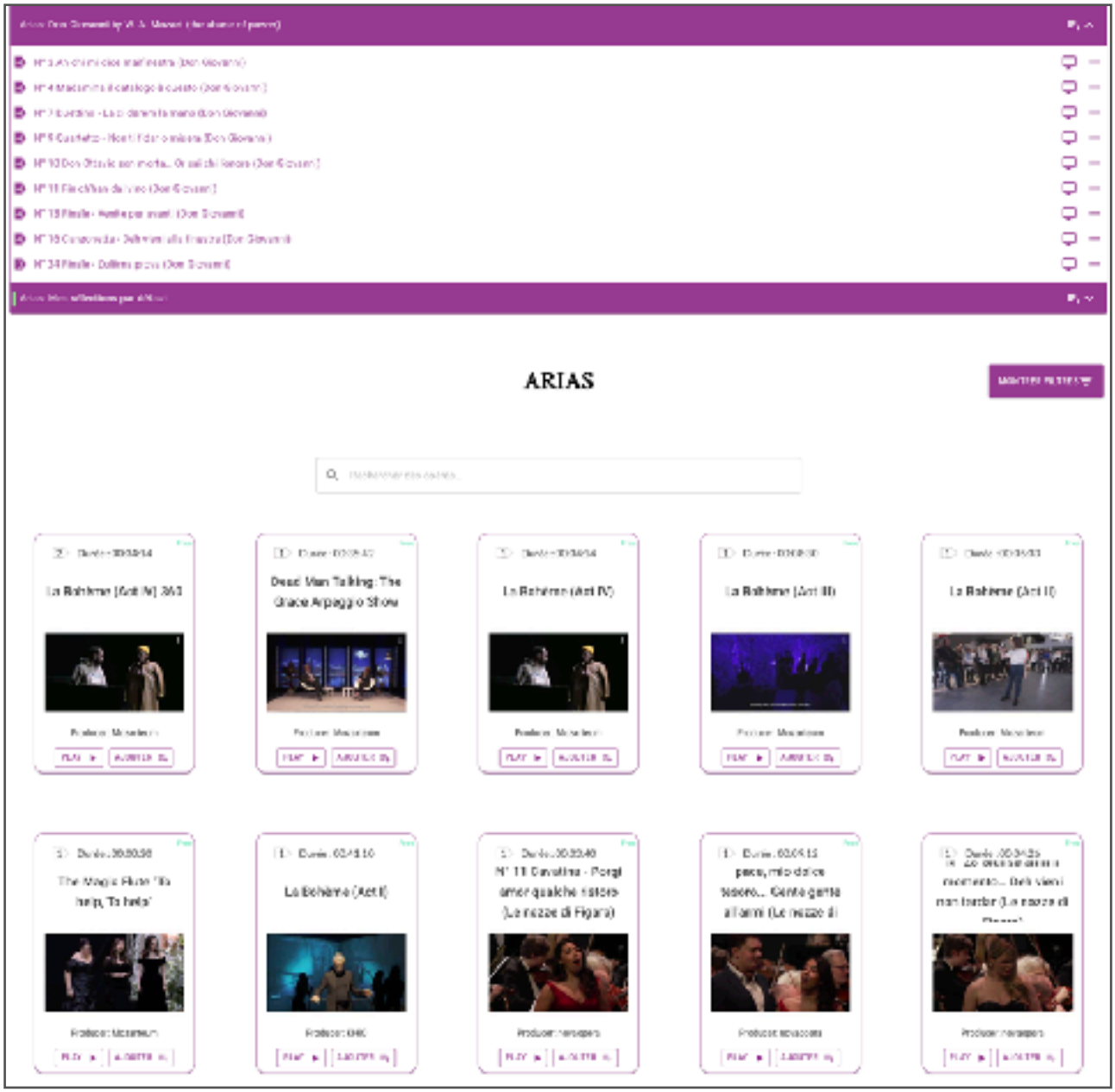


© WallMuse 2011-2026

❽ Une barre **Rechercher des expositions**, combinable avec les filtres.

❾ Chaque carte d'exposition indique : le nombre de pistes, la durée, gratuite ou premium, le titre, la miniature, le commissaire, et les boutons **Play** et **Ajouter**. Play lance un aperçu immédiat de l'exposition ; Add l'ajoute à une playlist, à choisir dans une liste s'il y en a plusieurs. Au survol, l'exposition s'agrandit et affiche sa description.

Les exemples ci-dessous présentent un projet d'opéra.



Exemple : projet d'opéra

© WallMuse 2011-2026

Configurations multi-écrans

WallMuse peut diffuser la même exposition sur plusieurs écrans à la fois. La lecture multi-écrans synchronisée est incluse dans les offres Pro et Studio.

Un navigateur par écran. Chaque écran nécessite son propre navigateur ou appareil, connecté au même compte. Un PC équipé de deux écrans peut faire tourner deux navigateurs différents, un par écran. Un second onglet dans le même navigateur n'est pas autorisé : un seul lecteur peut fonctionner par navigateur.

Rester synchronisé. Tous les écrans connectés lisent la même playlist ensemble et restent synchronisés. Les écrans secondaires peuvent mettre environ une seconde de plus à se charger au démarrage. Pour les aligner plus précisément, appuyez une fois sur Précédent ou Suivant : tous les lecteurs connectés avancent ensemble.

Commande depuis un smartphone. Ouvrez le lecteur dans le navigateur du téléphone et connectez-vous au même compte. Lecture/Pause, Stop, Précédent et Suivant commandent alors tous les lecteurs connectés.

Associer les écrans aux pistes. Pour une exposition à plusieurs pistes, utilisez l'icône d'écran de la playlist pour choisir quel écran lit quelle piste (Piste 1, Piste 2…).

Exemples de configurations

- Un PC avec deux écrans : deux navigateurs, un par écran, avec la même playlist.
- Une tablette et un téléviseur connecté : la même exposition, synchronisée sur les deux.
- Un mur vidéo : une exposition à plusieurs pistes, chaque écran étant associé à une piste.

2ND SCR **PC multi-écrans :** lorsqu'un PC possède plusieurs écrans, le lecteur web demande quel écran utiliser. Cette demande est gérée par le navigateur du visiteur.



© WallMuse 2011-2026